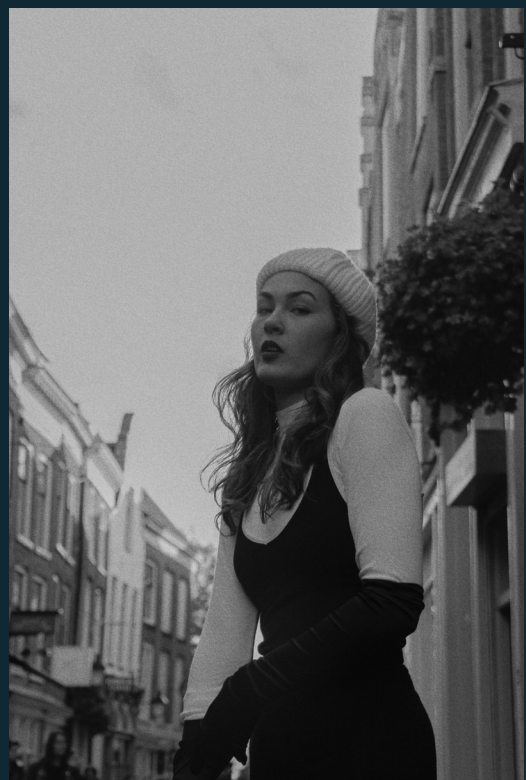


Keuzendeel Fotostyling M1

-

Portfolio



-

Ode-Louise Eshuis

MC2B



Bij de eerste opdracht van Fotostyling moesten wij voor 2 thema's 4 stijlpijlars kiezen. Tijdens dit project voordat ik klaar was vroeg ik om feedback. Ellen de Jong gaf mij toen aan dat ik de moodboards gemaakt had als het perspectief van een fotograaf en niet als een stylist. Dit gaf mij een beter beeld over het hele vak in het algemeen. Zo besloot ik mijzelf te verplaatsen in een stylist en zo de moodboards te maken.

Ik wilde een voorbeeld laten zien van het moodboard dat als het perspectief is van een fotograaf. Zo is deze beauty layered foto gericht om layered in fotografie en niet in styling. Door die eerste opdracht heb ik mij beter kunnen verdiepen in het stylen en dat kunnen toepassen bij de andere opdrachten, waaronder de lang lopende opdracht.

Ook heb ik dat perspectief van de fotograaf vastgehouden, zodat ik dat ook kan toepassen en een creatieve draai kan geven aan mijn werk.

Foto namaken





Ik koos voor deze foto, omdat het een close up is. Alle aandacht gaat naar de bloemetjes op haar neus, doordat het een centraal perspectief is een alle lijnen op haar neus vallen. Door een lichtelijk vogel perspectief moet zij naar boven kijken. Dat zorgt voor een intense foto. Het perspectief is een close up met een lichtelijk vogelperspectief. Dit zorgt voor een intens beeld. Er wordt licht van voren gebruikt, zodat elk detail goed te zien is op haar gezicht.

Deze foto vond ik een leuke uitdaging, omdat het model die ik gebruik, Liz Ultee, blond is en niet zoals op de foto bruin haar heeft. Ook is het moeilijk om de bloemen perfect te krijgen en het intense beeld over te brengen.

Voor de shoot had ik nodig:

- Camera
- Licht
- Statief
- Pleister
- Bloemetjes
- Pruik
- Krultang
- Make-up

Als model gebruikte ik Liz Ultee. Liz Ultee heeft dezelfde oog omslag, oogkleur en wenkbrauwen. Alleen der haar is stijl en blond. Ik nam een krultang mee en droogshampoo om haar haar meer volume te geven.



Originele foto (voor editen)



Foto na editen

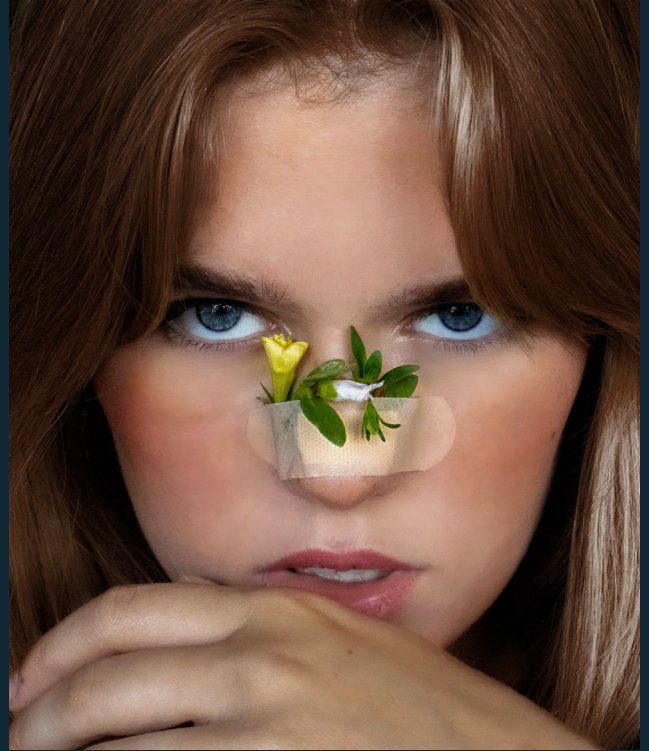
Na Feedback van Ellen de Jong werd er mij aangegeven dat de camera iets meer naar de camera gericht kon staan. Ook dan de foto iets minder van boven gemaakt moest worden. Deze feedback had ik verwerkt en gebruikt bij het volgende project.

Het licht kon niet goed aangepast worden tijdens het fotograferen ondanks dat ik warm licht gebruikte. Voor de foto had ik een houten doos gebruikt, zodat het overeen kwam met originele foto.



Originele foto (voor editen)

Foto na editen



Op de originele foto heeft het model bruin haar. Het duurde even, maar na even goed kijken wat werkte was het mij gelukt om Liz haar haar bruin te maken. Op de originele foto heeft het model een gladde en strakke huid. Dat ben ik dan ook gaan editen om het zo gelijkbaar te maken.

Na feedback van Ellen de Jong gaf zij mij aan dat ik de hand van het model gedeeltelijk eraf kon knippen, omdat het originele dat ook minder had. Zo heb ik dat toegepast en minder gemaakt.

Ik zelf vind het effect van de originele foto mooier. Het geeft een rouwer en eerlijker beeld dat ik mooier vind, maar deze opdracht ging om het nameken van een foto. Dat heb ik dan ook gedaan. Als het een andere soort opdracht was had ik de originele foto gebruikt en daarvan alleen het licht aangepast en wat ingezoomd.

Vogue & Vintage Parijs

Fashion & Beauty

Voor het laatste project van Fotostyling werden er 8 foto's geleverd. Voor die foto's moest er een thema bedacht worden en twee stijlpijlers gekozen worden. Lisa van der Mei en ik, Ode Eshuis, besloten 'Vintage Paris' te in beeld te brengen met de twee stijlpijlers; Fashion en Beauty. Wij wilde het rauwe van de Parijs stijl laten overbrengen. Hiervoor kozen wij een jonge vrouw om dat te representeren, maar daarnaast ook een couple. De bedoeling was om 1 model te gebruiken, maar wij wilde het beste uit ons halen, vandaar dat wij voor 3 modellen kozen. Lisa van der Mei en ik besloten Vintage Paris te doen, omdat dat het beste bij Vogue past wanneer het komt tot beide merken die wij apart hadden verzonnen. Lisa had Parijs gekozen en ik Earthly Vintage. Samen hadden wij er Vintage Paris van gemaakt. Voor de 8 foto's leveren hebben wij besloten voor het "couple" 4 foto's te leveren en voor "her". Zo heeft iedere serie 2 beauty foto's en 2 fashion foto's.

Foto productie:

Om het rouwen stijl van Parijs naar boven te brengen was het handig om met de ISO goed te gang te gaan. Bij de binnen foto's willen wij het avond laten lijken met mysterieus licht terwijl wij het overdag gaan fotograferen. Hiervoor doen wij de iso laag en gebruiken wij een studio lamp. De studio lamp zetten wij dan op het warme licht om wel de warme liefde in het licht te vinden.

Voor buiten zorgen wij ervoor at de foto's niet overbelicht gaan raken. Als er foto's van de kikker perspectief worden gemaakt kan het zijn dat de lucht in de middag overbelicht overkomt. Hiervoor zetten we de ISO laag. Dan kan er in lightroom het model nog wat lichter gemaakt worden.

Om de foto's rauw en vintage maken gaan wij zelf veel met kleur en licht aan de gang in lightroom. Daarin gaan wij korreligheid op de foto's brengen en de kleuren van de foto's zo maken alsof het met een analoog camera is gemaakt. Dit maakt het hele idee van vintage nog duidelijker.

Fashion:

Vogue staat erg bekend om de fashion die zij in de foto's verwerken. Fashion is een belangrijke grote statement voor Vogue. Wij kozen ervoor om Vintage Paris te doen. Wij wilde Vintage in het algemeen benadrukken. Zo hebben wij ervoor gekozen om fashion in vintage in het algemeen te representeren. Zo hangt er geen jaar aan de kleding.

Alle kleding is dan vintage, maar drukt niet een bepaald jaar aan.

Zo is het duidelijk te zien dat het Vintage Paris is en niet bijvoorbeeld: Jaren 70 Paris of jaren 20 Paris.

Alle kleding die door de modellen worden gedragen komen uit mijn kleding kast op de kleding van de man na. Ik zelf koop graag mijn meeste kleding tweedehands, vandaar dat alles eigenlijk ook echt vintage is.

Om inspiratie op te doen hebben wij moodboards gemaakt. Zo zochten wij op wat het stereoptype Franse meisje/jongen droeg volgens de media. Daar van hebben wij verschillende vintage outfits bij elkaar verzamelt en daarvan de elementen gepakt.

Moodboards

Vrouwelijke kleding



Mannelijke kleding



Model vrouw



Modellen (couple)



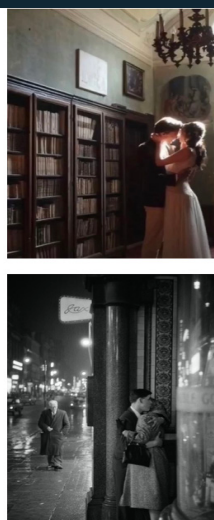
Make-up



Accessoires



Vintage Paris Romance



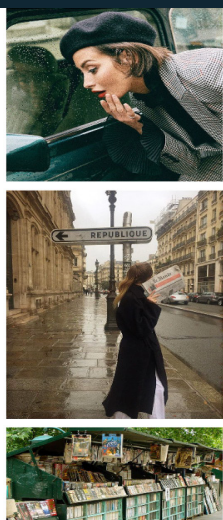
Haar



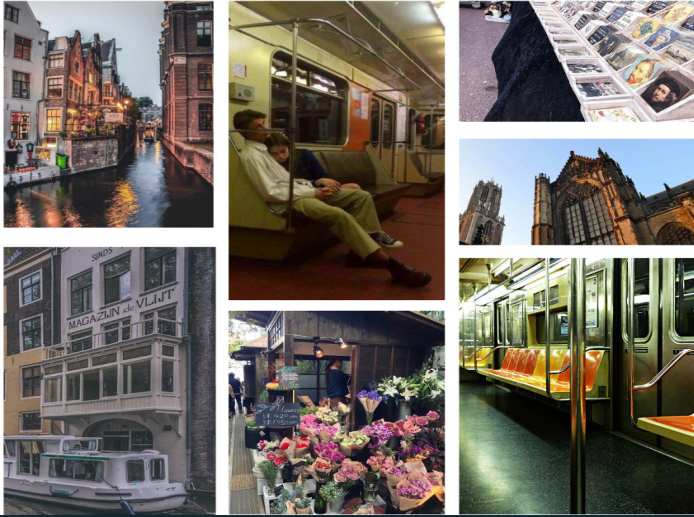
Merk



Vintage Paris



Locatie



Schets

Her:

Foto 1 & 2 fashion

We willen laten zien dat de vintage stijl in Parijs erg elegant is. Op de foto willen we dat het model 'nietsvermoedend' langsloopt. Ze moet dus oogcontact met de camera gaan ontwijken. We schieten zo veel mogelijk zodat zo veel mogelijk keuze hebben.

We willen beweging laten terugkomen in de foto. Denk aan lopen, draaien, buigen, traplopen, enzovoort.

De paraplu geeft een romantische, warme sfeer, dus die willen we goed in de foto's laten zien. Het hoeft dus niet per se met een verliefd koppel te zijn om het er romantisch uit te laten zien.

Foto 3 & 4 beauty

Hierbij dachten we eigenlijk meteen aan iets in een spiegel. Denk dan aan een weerspiegeling in een raam of echt een spiegel in een mooi toilet van een restaurant, er zijn heel veel mogelijkheden voor dat idee.

Verder willen we een foto waar haar gezicht centraal staat. Het is natuurlijk beauty dus de outfit is bij deze foto niet relevant. De huid van het model is heel mooi elegant. Ze heeft een moedervlek op haar kin die bij haar schoonheid hoort. Die mag dus niet ontbreken.

Couple:

Foto 5, 6 & 7 Fashion:

Perspectief: Regel van 3e

Voor een fashion foto willen wij het koppel plaatsen voor een boekenkast. Daarbij willen wij een wat donker en warmer licht voor gebruiken om een mysterieus te brengen. Hierin wordt er vooral zwart gedragen. De vrouw draagt een blazer met een kante bodysuit, een nette pantalon en een lange parelketting.

De man draagt een zwarte turtle neck, met een nette pantalon en een kleine parelketting. De man houdt de lange parelketting vast en trekt het vrouwelijke model dicht naar zich toe.

Bij de andere foto dragen de modellen lichtere kleuren en wordt erbuiten om een trap onder een overkapping gefotografeerd.

De vrouw draagt een witte jurk, een bruin gilet, bruine laarsjes, een zwart tasje en een neppe bontjas.

De man draagt een nette zwarte broek, een blazer en een leren jas met neppe bond.

De vrouw heeft haar cappuccino op terwijl zij aan her roken is. De man staat achter haar en bekijkt haar. Doordat hij achter haar staat zie je et gedeelte van zijn bond in de jas precies achter haar bontjas. Zo brengt er een overlopend beeld.

Schets

Her:

Foto 1 & 2 fashion

Wij willen laten zien dat de vintage stijl in Parijs erg elegant is. Op de foto willen we dat het model 'nietsvermoedend' langsloopt. Ze moet dus oogcontact met de camera gaan ontwijken. We schieten zo veel mogelijk zodat zo veel mogelijk keuze hebben.

We willen beweging laten terugkomen in de foto. Denk aan lopen, draaien, buigen, traplopen, enzovoort.

De paraplu geeft een romantische, warme sfeer, dus die willen we goed in de foto's laten zien. Het hoeft dus niet per se met een verliefd koppel te zijn om het er romantisch uit te laten zien.

Foto 3 & 4 beauty

Hierbij dachten we eigenlijk meteen aan iets in een spiegel. Denk dan aan een weerspiegeling in een raam of echt een spiegel in een mooi toilet van een restaurant, er zijn heel veel mogelijkheden voor dat idee.

Verder willen we een foto waar haar gezicht centraal staat. Het is natuurlijk beauty dus de outfit is bij deze foto niet relevant. De huid van het model is heel mooi elegant. Ze heeft een moedervlek op haar kin die bij haar schoonheid hoort. Die mag dus niet ontbreken.

Couple:

Foto 5 & 6 Fashion:

Perspectief: Regel van 3e

Voor een fashion foto willen wij het koppel plaatsen voor een boekenkast. Daarbij willen wij een wat donker en warmer licht voor gebruiken om een mysterieus te brengen. Hierin wordt er vooral zwart gedragen. De vrouw draagt een blazer met een kante bodysuit, een nette pantalon en een lange parelketting.

De man draagt een zwarte turtle neck, met een nette pantalon en een kleine parelketting. De man houdt de lange parelketting vast en trekt het vrouwelijke model dicht naar zich toe.

Bij de andere foto dragen de modellen lichtere kleuren en wordt erbuiten om een trap onder een overkapping gefotografeerd.

De vrouw draagt een witte jurk, een bruin gilet, bruine laarsjes, een zwart tasje en een neppe bontjas.

De man draagt een nette zwarte broek, een blazer en een leren jas met neppe bond.

De vrouw heeft haar cappuccino op terwijl zij aan her roken is. De man staat achter haar en bekijkt haar. Doordat hij achter haar staat zie je et gedeelte van zijn bond in de jas precies achter haar bontjas. Zo brengt er een overlopend beeld.

Foto 7 & 8 Beauty:

Perspectief: Regel van derde

Bij beauty willen wij een dansende foto op een balkon fotograferen. Hiermee willen wij beauty van liefde representeren. Door niet hun gezichten op de foto te hebben maak het nog duidelijk door lichaamstaal.

Voor de andere maakt de man een foto van de vrouw met een vintage camera terwijl ze naar de camera kijkt van hem. Zo wordt het rouwen beauty beeld van puur haar gezicht op beeld gezet.

Final choice

De twaalf foto's die we uiteindelijk hebben uitgekozen als beste foto's staan hieronder in een collage. Hier moeten we natuurlijk wel nog vier foto's vanaf halen.

De rood omcirkelde foto's zijn de foto's die we uiteindelijk als selectie hebben gekozen.

De keuze was moeilijk. We zijn erg blij met het resultaat, maar we waren er wel al snel over eens welke foto's we dan wel zouden moeten kiezen. We vonden het jammer dat we niet alle twaalf de foto's konden inleveren.

Vintage Paris Romance

We hebben hier gekozen voor deze foto's omdat we deze het mooist vonden. De twee bovenste foto's zijn voor de lifestyle pijlers beauty. Nou zou je denken "maar de foto rechtsboven is toch geen beauty foto?", maar daar wordt de beauty van de liefde laten zien. Dus we hebben 'beauty' niet helemaal letterlijk genomen.

Beauty is een breed concept. Wij wilde niet de beauty van hun gezichten laten zien, maar juist van hun lichaamstaal. De manier waarop zij samen dansen en bewegen uit de beauty van liefde.

De zwart-witte foto bovenin is ook een beauty foto. Hier hebben we voor zwart-wit gekozen omdat daardoor het contrast mooi uit komt. Als de foto in kleur was geweest was het een erg drukke foto en kwam het idee van een doorkijkje niet helemaal in beeld. Nu kan je wel goed zien dat hij een foto van haar maakt.

Doordat hij een foto van haar maakt en de foto door zijn arme gemaakt is die je hoe hij haar bekijkt van een beauty perspectief.

De onderste twee foto's zijn de fashion foto's. De foto midden onderin geeft een hele anonieme uitstraling. Zij is mysterieus en hij probeert haar bij te houden, maar ook haar te steunen. Hij is bijna haar bodygard en hij is haar lover. Doordat hij nep bond op zijn jas heeft zitten en zij een neppe bontjas aan heeft is er een connectie in hun outfit.

Bij de foto daarnaast (linksonder) laat dan weer heel erg zien dat hij haar lover is en dat er heel veel liefde is tussen de twee. Ook hebben zij samen iets aan dat samen werkt. Allemaal een parelketting en een grijze/zwarte outfit.



Vintage Paris Her

We hebben hier voor de twee zwart-witte foto's en twee kleur foto's gekozen om zo evenwicht te creëren.

De twee foto's aan de linkerkant (de foto's onder elkaar) zijn de twee beauty foto's. We hebben het idee van een spiegel foto gebruikt in een spiegel van een scooter je ziet hier goed dat ze haar lipstick aan het bijwerken is. Ze straalt hieruit dat ze ijdel is, maar niks boeiend wat andere vinden, omdat ze in een spiegel van een scooter die niet van haar is haar lipstick bewerkt.

De foto daarboven heeft ook precies het moedervlekje die haar schoonheid laat zien, in de foto. Het ligt dat op haar gezicht valt, maakt mooie schaduwen met de zonnebril. In de zonnebril zie je de verspiegeling van de gebouwen waar zij naar kijkt. Dit ziet er zo uit alsof zij naar gebouwen kijkt in Parijs.

Bij de fashion foto's hebben we veel beweging laten zien. De locatie van deze foto's is Utrecht en allebei in dezelfde straat, maar toch komt Parijs terug (Alle foto's zijn in Nederland gemaakt, maar het thema Parijs is zo goed mogelijk nagebootst).

De foto bovenaan (rechtsboven) is vrij zakelijk. Deze foto laat de onafhankelijkheid van een vrouw terugkomen. 'Ze loopt rustig en zelfverzekerd door de straten van Parijs om een lunch te halen in de pauze van haar eigen bedrijf.' Dat is het gevoel dat ik krijg bij deze foto.

De zwart-wit foto rechtsonder is zwart-wit omdat zo minder te zien was hoe grijs de lucht eigenlijk is. Nog steeds zie je wel dat het geen zomer weer is, maar door de witte look van de foto ziet het er wel chique uit in de combinatie met de outfit en de handschoenen.



8 foto's



Fashion

Wij kozen ervoor om de stijlpijlers bij elkaar te doen. Zo kiezen wij om fashion van 'Her' bij elkaar te doen. Bij elke serie begint het met fashion, o dat dat ook vaker in magazines is. Hierbij hebben wij een zwart-wit en een kleurenfoto bij elkaar gedaan om het contrast mooi te maken.

Wij kozen om eerst 'Her' te presenteren en dan pas het couple. Er wordt dan namelijk eerder naar de kleding gekeken. Bij het couple wordt er dan naar de kleding, maar ook naar hoe het couple zich presenteert. Vandaar dat wij eerst voor 'Her' kiezen.



Beauty

Voor in een magazine hebben wij twee beauty foto's naast elkaar geplaatst van de serie 'her'. Door een zwart wit foto en een kleurenfoto te gebruiken representeert het een mooi contrast.



Fashion

De volgende serie die verschijnt is de 'romance' serie. Deze fashion foto's laten het romantische en rauwe beeld van liefde zien. Daarnaast matchen beiden modellen met hun kleding in iedere foto, maar staat de vrouw meer in beeld met haar kleding om vergelijking de 'Her' serie terug te kaatsen in de 'Romance'/'Couple' serie. Hierbij hebben wij geen zwart-witte foto's gebruikt, omdat met deze outfit het belangrijk was om de kleur te zien.



Beauty



Hierbij is de beauty te zien van de 'Romance' serie. Omdat er over romantiek gaat laten wij de beauty zien van de liefde tussen het koppel, maar ook van hoe iemand naar de ander kijkt in liefde, vandaar dat er op de linker foto een foto door de vriend van de vriendin wordt gemaakt. Die is in zwart-wit gedaan om het grauwen en ruwe beeld van haar expressie te accentueren van haar gezicht.

Daarnaast kan de tweede foto ook al fashion gebruikt worden, maar wij wilde met puur de lichaamstaal laten zien dat ze de beauty van liefde uitstralen zonder dat hun gezicht te zien is op de foto.



A marriage story

A marriage story is gericht op het stereotype van het pittige passievolle Franse karakter in liefde

Bij de eerste foto zie je duidelijk dat hij haar aandacht wil en zij hem negeert. Zo gaat zij in de tweede foto door met wat zij bezig was en in derde foto is hij klaar met haar gedrag.

Wij kozen ervoor om de middelste foto in kleur te doen omdat de eerste foto voor verleden staat (zwart-wit), tweede foto heden (kleur) en de derde foto de toekomst (zwart-wit). Zo kan degene die de foto serie zit zich mee in de foto's gaan.

Tijdens dit project kwam ik erachter dat voorbereiden heel erg belangrijk is. Om de beste foto's te leveren heb je veel de tijd nodig. Van moodboards naar productieplan tot het eindresultaat. Zo moesten wij 2 volle middagen in plannen om de foto's te maken.

In totaal hadden wij 816 foto's gemaakt. Van die 816 foto's konden wij er maar 8 kiezen. Dat duurde ook even tot er gekozen was welke foto's er gebruikt ging worden.

Ook merkte ik dat de creatieve vrijheid ervoor zorgde dat ik het beste werk kon leveren.

Dit vond ik ook door de vrijheid het leukste project van Fotostyling. Ik merkte dat ik van mijzelf leerde wat ik leuk vond, waar ik goed in was en waar ik beter ik kon worden.

Fotostyling leerpunten

Ik leerde tijdens dit vak vele dingen over fotostyling en het volledige proces ervan. Ik leerde dat planning en organisatie heel erg belangrijk is. Om alles precies te kunnen produceren als hoe je het in gedachten hebt moet je alles goed plannen. Van moodboards maken tot aan het eindresultaat gaat er veel tijd in.

Het samen werken tijdens dit vak vond ik ook erg leuk. Zo leerde ik van anderen hoe hun stijl is en waar zij goed in zijn. Lisa van der Mei en ik hebben de langlopende opdracht samen gemaakt. Wij hebben samen de zelfde creatieve gedachtes. Hierdoor konden wij makkelijk in het midden komen en samen iets moois leveren. Zo krijgen wij steeds apart inspiratie en konden wij dat samenvoegen aan het project.

Daarnaast heb ik ook veel over mijzelf geleerd. Ik heb geleerd hoe ik creatief te gang ga en hoe ik de styling elementen kon toevoegen aan mijn fotografie, hierdoor ben ik zelf ook beter geworden als fotograaf. Ik heb ook geleerd dat ik styling nu erg leuk vind en er graag ook iets mee wil gaan doen ik de toekomst.

Het proces opzetten van een shoot van idee, styling, fotograferen en editen is iets waar ik veel plezier in heb gevonden en ook in de toekomst wil kunnen gebruiken voor een mogelijke baan.